



**ZHAO FEI**

*CURRICULUM VITAE*

## SOMMAIRE

Informations et Contacts	3
Résumé	3
Formation	4
Expositions	4
Compositions sonores et musicales	5
Commissariats d'expositions-événements	6
Enseignement	6
Feibai Institute	6
Musée Cernuschi	6
Hanshan art museum	7
Institut Confucius - Université de Paris	7
Activités de recherche	7
Publications	7
Ouvrages	7
Articles	7
Œuvres	7
Résidences d'artistes & séjours de créations et de recherches	8
Activités de transfert et valorisation	8
Prix et distinctions	8

## INFORMATIONS ET CONTACTS

Nom, prénom : ZHAO Fei  
Date de naissance : 22 mai 1985  
Lieu de naissance : Guangzhou, Guangdong, Chine  
Nationalité : chinoise  
Téléphone : +33 (0)7 63 27 37 55  
Email : zhaofei0522@gmail.com  
Adresse : 10 rue Thérèse, 75001 Paris, France  
Siteweb : zhaofei.work

## RÉSUMÉ

ZHAO Fei 趙斐, Artiste-chercheuse d'origine chinoise, vit et travaille en France. Directrice-fondatrice de Feibai Institute.

Grâce à d'innombrables voyages de peinture pendant son enfance, l'esprit de montagnes et eaux a façonné sa pensée esthétique fondamentale. Zhao Fei est titulaire d'un doctorat en Arts plastiques de l'Université Paris VIII, avec une thèse de recherche-crédation. Ses recherches portent sur le Ciel comme archétype de l'acte de création dans l'histoire de l'art et en particulier dans l'art contemporain. Ses créations, qui prennent diverses formes, des dessins et peintures à l'installation, en passant par la performance, réinventent cet archétype céleste comme une énergie cosmique harmonisant l'Homme et la Nature.

Zhao Fei expose ses travaux à l'international, notamment *Le dessus des cartes* (Atelier du Hézo art contemporain, 2023), *Jusqu'aux cimes des montagnes* (Musée Cernuschi, Paris, 2022), *Interrogations sur le Ciel* (Maison de la recherche, Université Paris VIII, Saint-Denis, 2022), *Les cinq couleurs de l'encre* (Inalco, Paris, 2022), *Au commencement* (Musée Édouard Branly, Paris, 2021), *Œuvres de Zhao Fei* (Hanshan Art Museum, Suzhou, 2020), *Marcher* (Université de Paris, Paris, 2019), *Moonlight Garden* (Boab Art Gallery, Anvers, 2019), *Troposphère* (Espace le Six B, Saint-Denis, 2017), *Spațiul public – de la obiect la ambient* (Centrul Cultural Reduta, Brașov, 2017), etc. Elle a également participé aux résidences d'artiste et séjours de créations en Europe, tels que Belgique (2019), Grèce (2018), Roumanie (2017).

Zhao Fei a participé aux séminaires de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art, tel que « Créations en action » (2017), et est aussi commissaire de plusieurs expositions interdisciplinaires, y compris *Sois le flot* (Feibai Institute, 2023), *Il était une fois, une rivière* (Feibai Institute, 2023), *Banquet sur la ruine* (Université de Paris Cité, 2022), *Monde : Créations artistiques du Petit Feibai* (Feibai Institute, 2022), *Mélancolia* (Université de Paris & Feibai Institute, 2021), *Mythe : Créations artistiques du Petit Feibai* (Feibai Institute, 2021), *Calligraphie du Confinement* (Université de Paris & Feibai Institute, 2020), *La peinture des enfants confinés* (Feibai Institute, 2020), *Marcher : calligraphie et peinture* (Université de Paris, 2019).

Zhao Fei est responsable pédagogique de plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle, tels que les ateliers d'initiation à la peinture chinoise en collaboration avec musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris (2023), le programme d'éducation artistique dans le cadre du projet international d'échanges et de coopérations d'artistes « Mountain Top Meteorological Observatory » sur l'invitation de Hanshan Art Museum (Suzhou, Chine).

Zhao Fei a publié deux ouvrages, *Du Ciel* et *Voyage vers l'Est* (Paris, Éditions Feibai Institute, 2022), et a traduit *Art de la Préhistoire* (Beijing, Éditions Dakai, 2020).

## FORMATION

- 2017-2022      Université Paris VIII, Doctorat en Arts plastiques.  
Thèse de création intitulée : *Du Ciel : comme archétype de l'acte de création*, sous la direction de François JEUNE.  
Soutenance de la thèse : le 17 mars 2022 devant le jury :
- François JEUNE, Professeur, Université Paris 8  
Charlotte BEAUFORT, MCF, Université d'Arts plastiques D'Amiens  
Eric BONNET, Professeur, Université Paris 8  
Emmanuel LINCOT, Professeur, Institut Catholique de Paris  
Gisèle GRAMMARE, Professeure émérite, Université Paris 1 Sorbonne  
Bernard MONINOT, Professeur, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2012-2016      Université Paris VIII, Master en Arts contemporain et nouveaux médias.  
Mémoire intitulé : *Regard dans le Ciel, Perception du Temps : Skyspaces de James Turrell (17/20)* sous la direction de François JEUNE.
- 2011-2012      Université Paris VIII, Licence en Arts Plastiques.
- 2005-2009      Université Normale de la Capitale (Beijing), Chine.  
Double Licence en Peinture à l'huile et en Piano  
Mémoire intitulé : *Transcendance de la mort : Les horloges de Salvador Dali*  
(Mention Très Bien)

## EXPOSITIONS

- 2023      « Il était une fois, flots agités, flots calmés (1927, Quillebeuf-sur-Seine) », encre sur papier, dans l'exposition collective *Le dessus des cartes*, organisée par François Jeune, du 22 juillet au 20 août 2023, Atelier du Hézo art contemporain, Le Hézo, Bretagne.
- 2022      *Jusqu'aux cimes des montagnes*. Performance duo calligraphique, pictographique et cartographique, en collaboration avec Hu Jiaying, sur l'invitation du Musée Cernuschi autour de l'exposition « Peindre hors du monde, Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing », le 3 février 2022, Musée Cernuschi, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris.
- Interrogations sur le Ciel*. Exposition personnelle de soutenance de la thèse *Du Ciel : comme archétype de l'acte de création*. Le 17 mars 2022. Maison de la Recherche de l'Université Paris VIII.
- « Nocturne dans la forêt de Fontainebleau », peinture sur papier, dans l'exposition collective *Les cinq couleurs de l'encre* en écho au colloque *Usages et valeurs du noir en Asie de l'Est* du 7 au 9 juin 2022. Le 8 juin 2022, Inalco - Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris.

- Le cycle de la céréale*, création événementielle de calligraphie et de peinture, en collaboration avec Hu Jiaying. Le 16 novembre 2022, Espace culturel Icicle, Paris.
- 2021 *Au commencement*, installation sonore, en collaboration avec Hu Jiaying. Exposition sur l'invitation de l'Institut Catholique de Paris dans le programme « L'Art contemporain à l'ICP », le 5 octobre 2021, Musée Édouard Branly, Paris.
- 2020 *Œuvres de Zhao Fei*, exposition personnelle en ligne des travaux artistiques sur l'invitation du Hanshan Art Museum dans le cadre du projet international d'échanges et de coopérations d'artistes « Mountain Top Meteorological Observatory », du 16 mars au 18 juillet 2020, Hanshan Art Museum, Suzhou, Chine.
- 2019 *Moonlight Garden*, solo performance et exposition collective, Boab Art Gallery, du 24 janvier au 2 mars 2019, Anvers, Belgique.
- « Celestial Paces », vidéo, peinture, installation, dans l'exposition collective *Marcher*, du 13 au 22 juin 2019, Université Paris Diderot, Paris, France.
- 2017 « Une dernière couche sur les ruines », installation, performance de 6 heures, vidéo, *Spațiul public - de la obiect la ambient*, exposition collective suite à la Résidence d'artiste, du 10 juillet au 3 août 2017, Centrul Cultural Reduta, Brașov, Roumanie.
- « Energy Debate », vidéo, dans l'exposition collective *Troposphère*, du 26 janvier au 26 février 2017, Espace le Six B, Saint-Denis, France.
- 2016 « Plais de lumière », performance, dans l'exposition collective *De Biais*, du 29 juillet au 8 août 2016, Espace des Arts sans Frontières, Paris, France.
- « Templum du Ciel », installation, exposition du diplôme, le 14 juin 2016, Université Paris VIII, Paris, France.
- 2011 « Ciel bleu du Tibet », peinture à l'huile, dans l'exposition collective *100 Ans d'Anniversaire de l'Evolution de Xinhai*, Guangzhou, Hong Kong, Macao, Chine.
- 2010 « Fleur au soleil », peinture à l'huile, dans l'exposition collective *Grand Prix des Beaux-Arts de Guangzhou*, Guangzhou, Chine.
- 2009 « Temps tombé dans l'oubli », série de peinture à l'huile, exposition collective du diplôme, Université Normale de la Capitale, Beijing, Chine.
- 2007 « Fleur au soleil », peinture à l'huile, exposition collective *Peinture à l'huile du Sud*, Guangzhou, Macao et Hong Kong, Chine.
- 2006 *Lushengyutonggu*, piano solo, concert *Etude de la Musique Moderne*, Université Normale de la Capitale, Beijing, Chine.

## COMPOSITIONS SONORES ET MUSICALES

- 2021 Composition sonore du projet *Au commencement*, Musée Édouard Branly de l'Institut Catholique de Paris.
- 2019 Composition de la musique du film *Renaissance*, performance enregistrée en vidéo réalisée au solstice d'hiver à Locmariaquer, France.

Composition de la musique du film de court-métrage *Un film raté* réalisé par Zhao Wei, primé du Prix Serge Daney 2021.

## COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS-ÉVÉNEMENTS

- 2023 Chef du projet et directrice artistique du projet de création 2023-2024 *La Seine animée. Le paysage vécu en action collective* de Feibai Institute en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et d'autres établissements culturels le long de la Seine. Bourgogne-Franche-Comté, Île-de-France, Normandie. (En cours)
- Chef du projet culturel *Concours de Poésie, Calligraphie et Peinture chinoises* en collaboration avec Les Petits Trilingues et avec la mairie Paris Centre, novembre 2022-janvier 2023, Paris.
- 2022 Commissaire de l'exposition en ligne *Monde : Exposition de peinture et de calligraphie*, Feibai Institute, du 1<sup>er</sup> juin au 31 décembre 2022, <https://feibai.org/monde-exposition-petit-feibai-2022/>.
- 2021 Commissaire de l'exposition en ligne *Mélancolia*, Université de Paris & Feibai Institute, du 1<sup>er</sup> juin au 31 décembre 2021. <http://feibai.org/melancolia-exposition-des-oeuvres-calligraphiques/>.
- Commissaire de l'exposition en ligne *Mythe : Créations artistiques du Petit Feibai*, du 1<sup>er</sup> juin au 31 décembre 2021, Feibai Institute. <http://feibai.org/mythe-exposition-petit-feibai-2021/>.
- 2020 Commissaire de l'exposition en ligne *La calligraphie pendant le confinement*, Université de Paris & Feibai Institute, du 1<sup>er</sup> juin au 31 décembre 2020. <http://feibai.org/exposition-de-la-calligraphie-du-confinement/>.
- Commissaire de l'exposition internationale en ligne *La peinture des enfants confinés* sur le site du Feibai Institute, du 24 mai au 31 décembre 2020. <http://feibai.org/petit-feibai-exposition-2020/>.
- 2019 Commissaire de l'exposition *Marcher : calligraphie et peinture*, du 13 au 22 juin 2019, Hall du Bâtiment Grands Moulins, Université de Paris (Paris Diderot).

## ENSEIGNEMENT

### FEIBAI INSTITUTE

Depuis 2019 Directrice-Fondatrice du Feibai Institute, enseignante et responsable pédagogique des programmes « Éveil artistique », « Arts plastiques & Éveil à la sinologie », « Calligraphie, Peinture & Fondements de la sinologie » et « Peinture chinoise & Art des images », Feibai Institute, Paris.

### MUSÉE CERNUSCHI

2023 Responsable pédagogique des ateliers d'initiation à la peinture chinoise en juin et juillet 2023, musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris.

## HANSHAN ART MUSEUM

2020 Responsable des projets publics d'éducation artistique sur l'invitation du Hanshan Art Museum dans le cadre du projet international d'échanges et de coopérations d'artistes « Mountain Top Meteorological Observatory », du 16 mars au 18 juillet 2020, Hanshan Art Museum, Suzhou, Chine.

## INSTITUT CONFUCIUS - UNIVERSITÉ DE PARIS

2018-2022 Enseignante et responsable pédagogique des cours « Calligraphie chinoise : Théorie et pratique », Institut Confucius, Université de Paris (Paris Diderot).

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2019 Communication « Créations en action », dans les séminaires de recherche « Créations en action », Institut national d'histoire de l'art, 12 février 2019.

2017 Communication « Construction par le Vide », dans les séminaires de recherche « Créations en action », Institut national d'histoire de l'art, 15 mars 2017.

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

2022 *Du Ciel*, Paris, Éditions Feibai Institute, 2022, 258 p. ISBN 978-2-9581367-0-3

*Voyage vers l'Est*, Paris, Éditions Feibai Institute, 2022, 32 p. ISBN 978-2-9581367-1-0

2020 *Art de la Préhistoire*, livre traduit du français en chinois, Beijing, Éditions Dakai, 2020.

2018 *The Celestial Questioning*. Livre d'artiste. Paris, Éditions Feibai Institute, 2018. 98 p., 66 ill.

Liang Shaoxing, *Liang Shaoxing shanshuihua xiasheng ji* 梁少興山水畫寫生集 [Recueil des peintures de paysage de Liang Shaoxing], édité par Zhao Fei, Hong Kong, China Encyclopedia Press, 2018. 124 p.

2013 *Recueil des œuvres de Zhao Fei*, monographie, Guangzhou, Éditions Wumaju, 2013. 87 p.

### ARTICLES

2021 « Notes de création et interview autour du projet *Au commencement* », site du Feibai Institute, site de l'Institut Catholique de Paris.

2014 Texte sur l'*Exposition Liang Shaoxing*, *Le Journal de Macao*, le 22 août, 2014, Macao, Chine.

### ŒUVRES

2011 *L'uniforme*, peinture à l'huile, 140x180cm, dans le catalogue *Œuvres artistiques de 100 ans d'anniversaire de l'École Xiehe*, Chine.

- 2009 *Paysage*, peinture à l'huile, dans le catalogue *Maison de Vente aux Enchères de Guangzhou*, Chine.
- 2006 Peinture *Fleurs au Soleil*, dans le catalogue *Archive des Artistes*, Guangzhou, Chine.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES & SÉJOURS DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES

- 2020 Séjours de recherches et de créations sur l'Art pariétal aurignacien, du 15 au 24 juillet 2020 à la Grotte Chauvet 2 Ardèche - Caverne du Pont-d'Arc, France.
- 2019 Séjours de créations du 22 au 30 décembre 2019 pour le projet de création *Renaissance*, Belle-Île-en-Mer, France.
- Séjours de créations pour l'exposition collective *Moonlight Garden*, du 25 janvier au 2 mars 2019, Bob Art Gallery, Anvers, Belgique.
- 2018 Séjours d'études et de créations du 1<sup>er</sup> au 10 juillet 2018 à l'Attiko School of Ancient Drama (Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος) sur les œuvres d'Eschyle, Elefsina, Grèce.
- 2017 Résidence d'artiste sur l'invitation du Gouvernement municipal de Braşov pour la 3<sup>e</sup> édition de la résidence d'art contemporain au thème de *Spațiul public - de la obiect la ambient*, du 1<sup>er</sup> au 10 juillet 2017, Braşov, Roumanie.
- 2016 Séjours de créations du 20 au 31 décembre 2016 pour le projet de création *Reconstruire des ruines*, Belle-Île-en-Mer, France.

## ACTIVITÉS DE TRANSFERT ET VALORISATION

- 2017 Interview à propos de l'exposition et du projet de création *Reconstruire des Ruines* dans l'émission de radio *Les Yeux fermés* sur Radio Campus Paris, le 11 mars 2017, Paris.

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2011 *Ciel bleu du Tibet*, peinture à l'huile, 63x90cm, sélectionnée à l'exposition collective 100 ans d'anniversaire de l'Evolution de Xinhai, Guangzhou, Hong Kong, Macao, Chine.
- 2010 Peinture *Temps tombé dans l'oubli*, 2<sup>e</sup> prix du concours « Grand Prix des Beaux-Arts de Guangzhou ». Guangzhou, Chine.
- 2007 *Fleurs au soleil*, peinture à l'huile, 2<sup>e</sup> prix du concours « Peinture à l'huile au Sud de la Chine », Chine.
- Paysage*, peinture à l'huile, 3<sup>e</sup> prix du concours « Peinture à l'huile au Sud de la Chine », Chine.



*Impression d'Hainan*, dessin, sélectionné au concours « Première exposition du dessin de Guangzhou », Chine.

2006 *Fleur au Soleil*, peinture à l'huile, sélectionnée à la « Grande Exposition de Guangzhou », Chine.